

PETER MISSOTTEN

+32 495 797 307

Peter@petermissotten.com

petermissotten.com

technologydrivenart.org



Waterstraat 25,
3770 Riemst (BE)
° Hasselt (BE)

PROFIEL

Na en naast een internationale carrière als mediakunstenaar, scenograaf en (opera)regisseur evolueerde ik tot een gedreven coach en organisator van aanstormend talent binnen de kunsten. In die dubbele hoedanigheid heb ik een uitgebreid internationaal netwerk van contacten uitgebouwd binnen de (podium)kunsten. Ik sta bekend om mijn heldere visie, loyaliteit, open communicatie en directe stijl. Bij de begeleiding van jonge kunstenaars en hun werk, zoek ik samen met hen de weg naar een duurzame artistieke loopbaan, geënt op hun eigenzinnigheid.

OPLEIDING

- Master Audiovisuele Kunsten - LUCA School of Arts Brussels- 2012
- Bachelor Audiovisuele Kunsten (richting videokunst) - Sint Lucas Brussels 1987
- Masterclass Cultural Management - Antwerp Management School (Universiteit Antwerpen) - 2012 (getuigschrift behaald)
- Basis Kwalificatie Examinering (BKE) certificaat 2023

SKILLS

- Nederlands (moedertaal), Engels (vloeiend), Frans (goed), Duits (basis).
- Grondige kennis van webdesign, layout, fotografie, elektronische aansturingen en video editing

WERKERVARING

Lector Technology Driven Art, ZUYD Hogeschool, Maastricht — 2013-heden

- Als lector stimuleer en organiseer ik het **onderzoek naar het gebruik van nieuwe technologieën binnen de verschillende kunstopleidingen** van ZUYD.
- Mijn onderzoek legt de **focus op intermedialiteit** binnen de grensgebieden tussen de (podium)kunsten en mediakunst.

Senior Docent en lid van kernteam Performance, Toneelacademie Maastricht — 2005-2022

- Ik was een stuwende kracht achter de **uitbouw van de performance opleiding aan de Toneelacademie Maastricht**.
- Die opleiding had een grote invloed op de evolutie van het podiumlandschap in Nederland.
- Als **mentor en adviseur** begeleidde ik tal van succesvolle theatermakers, o.a. de collectieven Umland, Bog, ... en de theatermakers/performance artiesten Hannah De Meyer, Nick Steur, Dennis Vanderbroeck, Karel van Laere, Pieter Vandenbosch, Annelies Van Hullebusch, Mathieu Wijdeven, Florian Myjer, Daan Couzijn, Anthony van Gog, Caro Derkx, Princess Isatu Hassan Bangura, Finn Borath, Laila Claessen, Benjamin Abel Meirhaeghe enz...

Allen hebben een stevige reputatie opgebouwd binnen hun expertisegebied.

Opera regisseur - 2009-2016

- **Regie/scenografie/licht/video van de wereldpremière van de opera van Philip Glass, 'Kepler'**, ter gelegenheid van Linz2009 (Linz, Oostenrijk). De videoregistratie van de opera is wereldwijd verkrijgbaar op DVD.
- Regie/scenografie/licht/video van de wereldpremière van de opera van Bernhard Lang 'Montezuma - Fallender Adler' voor het **Nationaltheater Mannheim** (2010, herneming in 2012).
- Regie/video libretto/scenografie/licht/video van de wereldpremière van de opera van **'Der Golem', een high-tech opera van Bernhard Lang**, voor het Nationaltheater Mannheim (2016) **gebaseerd op een eigen video libretto..**

Regisseur en lid van het artistieke team Toneelhuis Antwerpen (BE) - 2006-2010

- **'Kwartet'** (2007), een intermediale performance op tekst van Heiner Müller. **Duitse versie in 2008** in coproductie met Schauspielhaus Wien.
- **'Weer Slecht Weer'**, een intermediale performance naar het gedicht van T.S. Eliot 'The Waste Land'. **Selectie Holland Festival 2008**.
- Later volgden enkele **voorstellingen voor de grote zaal**, waaronder 'De Indringer' van Maurice Maeterlinck in 2010.

Scenografie voor theater-, opera- en dansproducties - 1990-2018

- Scenografie/licht/video voor talrijke voorstellingen van **Guy Cassiers** : waaronder 'Grondbeginselen' (1990), 'De Wespenfabriek' (2000), 'The Woman Who Walked Into Doors' (2001), 'Lava Lounge' (2002), 'Onegin' (2006)...
- Scenografie/licht/video voor '**Bezonken Rood**' (2004), geselecteerd voor het **Festival d'Avignon 2006**, internationaal op tour tot 2017.
- Scenografie/licht voor **twee opera's van Georges Aperghis**: Paysage sous Surveillance (2003) et Avis de Tempête (2004, Opéra de Lille). In samenwerking met Kurt d'Haeseleer (video).
- Scenografie/video voor twee opera's van Guy Cassiers : 'Rage D'Amour' (2005, Holland Festival) et '**De Vliegende Hollander**' (2005, **de Munt Brussel**).
- Scenografie/licht voor talrijke **dansvoorstellingen** van Guilherme Miotto (Corpo Maquina).
- Scenografie voor de opera van Schoenberg '**Gurre Lieder**', **openingsvoorstelling van de Munt (Brussel) in 2007**.

Artistiek leider en zaakvoerder 'de Filmfabriek' Bierbeek (BE) - 1994-2019

- De Filmfabriek was een **artiestencollectief dat als bedrijf digitale mediakunstprojecten realiseerde**.
- Het verzorgde daarnaast de **(online) grafische publiciteit** voor o.a. het Ro Theater (Rotterdam), Needcompany (Brussel), Museum Breda, Laika (Antwerpen), SACD (Brussel), Blindman Quartet (Brussel)...
- In 2001 realiseerden we de multimediale taal cursus voor laaggeschoolden 'Bonte Was' in opdracht van de Vlaamse overheid.

Mediakunstenaar en producer - 1990-heden

- **Monumentale video installaties** : 'The Mind Machine of Dr. Forsythe' (Antwerpen 1993, WorldWideVideo Festival 1994, Yokohama 1994, Statens Museum for Kunst Denmark 1996), '**Everything will be alright**' (**Stedelijk Amsterdam 1997**)
- Productie en regie van '**The Way of the Weed**' (**een coproductie met VPRO, ARTE et BBC, IFFRotterdam 1997**), i.s.m. Anne Quiryne, An-Marie Lambrechts en de dansers van William Forsythe's Ballett Frankfurt.
- Onderzoek naar de videoregistratie van de belangrijkste creaties van **William Forsythe in Ballet Frankfurt (1990-95)**: 'Impressing the Czar', 'Loss of Small Details', 'Die Befragung des Robert Scott', 'ALIE/N A(C)TION', 'Eidos:Telos', etc.
- **Digitale langspeelfilm** 'The Cutting' (2000), regie i.s.m. Bram Smeyers, IFFRotterdam en het Jeonju Filmfestival (Zuid Korea 2001) waar het een Special Mention in de '**Daring Digital Award**' wint.
- **Productie** van de langspeelfilm 'Goldfish Game' (2002, gerealiseerd door **Jan Lauwers - Needcompany**), geselecteerd voor de 59e Mostra de Venezia waar het de Kinematrix Film Award wint.
- Monumentale video installatie 'NEUTRINOS' voor het eerste lichtfestival van Gent(2010) - een overrompend succes met **meer dan 100.000 toeschouwers** in een weekend.
- **In situ video installaties voor de** Mozartsommer 2010/2012 in Mannheim en Schwetzingen.
- **Autonom werk** als fotograaf en mediakunstenaar (soms i.s.m. Peter van Til).

Beleidservaring

- Van 2002 tot 2008 was ik vast lid van de Vlaamse commissie voor de podiumkunsten (theater).
- Van 1995 tot 2002 was ik actief betrokken bij de **hervorming van het audiovisueel creatiebeleid in Vlaanderen**, wat resulteerde in de oprichting van het Vlaams Audiovisueel Fonds VAF in 2002.
- Ik was in 2005 initiatiefnemer achter de oprichting van de **Werktank.org**, een productiehuis voor mediakunst in Vlaanderen.

Lezingen, workshops...

- Ik geef lezingen en workshops over de impact van mediatisering op het theater in o.a. Utrecht, Schwetzingen, Warchau, Vilnius, Aix-en-Provence, Paris, London en Monaco.
- Ik publiceer o.a. in het tijdschrift Études Théâtrales (UCL Louvain-la-neuve), de publicatie van Pavillon Bosio Monaco in het kader van het Colloquium 'Mises en scène du réel', Ons erfdeel (Vlaanderen), het boek 'Theater en Technologie' (NL) enz...

Scenarist en regisseur van tal van bedrijfsfilms - 1989-1992

- Regie en scenario van publicitaire films voor bedrijven als C&A, Henkel, Interbrew, Cera, Janssen Farmaceutica enz.